



#### Osez entrer!

Un spectacle musical tout public né de la plume à oreilles de Julia Douny et de l'univers musical extra (et) sensoriel de Wilfrid Schopp, qui encourage à oser!

Oser avoir peur, oser toquer, et même oser écouter ses envies...

Reliés par un fil invisible, les deux interprètes **entrelacent** conte, théâtre, chansons et musique. Des personnages très hauts en couleurs se racontent au son de la contrebasse, de la guitare électrique, du ukulélé et du cajon, dans une **langue poétique** qui vient toucher petits et grands.

Swing manouche, biguine, rap, chanson française rythment des images ciselées comme des cristaux de glace, qui viennent fondre délicieusement sous la langue : la langue des mots qui dansent, la langue de bois des habitants de la forêt, la langue du chat MOOCH qui fourche, ou encore la langue à obéir des parents à chantage.

Un spectacle musical « un tantinet givré » rythmé, drôle et tendre, pour tout public et en toutes saisons.

Création 2018

Durée: 55'

Public:
Tout public à partir de 5 ans
Scolaires cycles 1 à 4
(de la Grande Section à la 5ème)

Dossier pédagogique sur demande:

Écriture et interprétation :

**Julia Douny** 

Composition et interprétation :

Wilfrid Schopp

Création Lumière

**Fabienne et Oliver Colombet** 

Illustration originale de l'affiche :

Mickaël El Fathi

Collaboration artistique

**Martine Fontanille** 

Crédit photos © :
Nico Soira

Pascal Thomsen

Spectacle labellisé au Catalogue d'Aide à la Diffusion du Département de la Charente-Maritime



#### Des mots... un tantinet givrés

Dans ce spectacle on **fait fi** de l'apesanteur et on se fait peur avec le Cacalambri le Graouilli et le Rafagnaoude

Dans ce spectacle **on fuit** la soupe au camion le béton les klaxons et on est happé par l'appel de la noisette





Dans ce spectacle les fleurs sont non apprivoisées, le buisson est ébouriffé, le talus est anarchique et on se fait claquer un nid au nez

"Grâce à ce spectacle, nos pieds ne sentent plus le fromage"

On sait transformer un coussin de sieste en coussin de réflexion (parce que c'est mieux vu) Et on sait repérer les jours à cadeaux



Un **Tantinet Givré** est un spectacle onctueux comme une tasse de chocolat, qui se boirait brûlant après une balade en raquettes en famille, ou glacé sous un chaud rayon de soleil à une terrasse de café **entre copains.** 

On embarque pour **un monde au-delà des mondes**, là où habite un bâtisseur, l'infatigable **Grand-Père Gel**. Tous les ans, il **sculpte** les rêves des enfants pour décorer son château d'un **blanc** si éclatant, que c'est de là que viendrait l'expression « sucre glace »... C'est depuis son toit aussi qu'il souffle des histoires, **pour peu qu'on les appelle**.

Le fil rouge de ce spectacle est une **écureuil** insomniaque qui craque à cause de ses voisins, des pigeons un peu trop fêtards. Alors elle quitte la ville pour la forêt et va **quêter la noisette**, car dans cette unique chêne à plusieurs parcs à la ronde, elle n'arrive décidément pas à **prendre racine**.

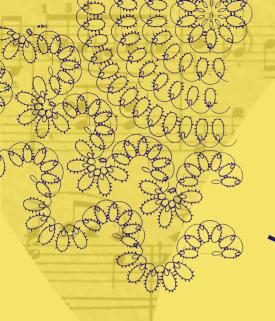
Dans cette **forêt** ancestrale et nourricière, qu'elle s'imagine accueillante, elle croisera une vieille Dame Pic-Vert un peu sourde et un écureuil d'une autre couleur qu'elle. Mais les **apparences** trompent quand même, car ces deux hôtes ne se montrent pas vraiment hospitaliers...

C'est grâce à sa rencontre avec un **Petit Merle** discret et timide, et le **Hibou** qui sait tout, qu'elle pourra enfin s'installer et réaliser son **rêve** : ramasser toutes les noisettes de la forêt !

Et il a enfin une grande dimension éthologique car on y apprend que l'écureuil a des bajoues



Cette histoire est une très libre adaptation de l'album jeunesse A gift of nothing, best-seller mondial, suite à l'autorisation gracieuse de son auteur Patrick McDonnell qui a lu (et aimé) cette version givrée... « Et vous, oserez-vous? »



Ces histoires-là c'était hier Se sont glissées jusqu'aujourd'hui Et comme demain n'est pas très clair Elles se sont dit : On est bien ici!

Mais attends - Chut - Ne bouge pas Elles vont peut-être repartir Les histoires c'est frivole tu vois Ca s'envole au moindre soupir

> En équilibre sur l'arbre à contes Elles sont fruits, feuilles, brise ou oiseaux Elles s'offrent à ceux qui les rencontrent Ou si on les appelle tout haut

es vistoires c'est frivo/o Mais attends - Chut - Ne bouge pas Vois comme elles tremblent et tournent et virent Virevoltent en même temps que toi Et s'attardent sur un souvenir

Elles connaissent les portes secrètes Et folâtrent de bouches en coeurs Elles savent jouer les acrobates Et faire fi de l'apesanteur

Mais attends - Chut - Ne bouge pas Elles vont peut-être repartir Les histoires c'est frivole tu vois Ca s'envole au moindre soupir

Toi qui es venu par hasard Qui a osé pousser la porte Écoute frissonner nos histoires Avant que le vent les remporte

C'est l'histoire d'une lascar Qu'a dit un jour j'en ai marre Marre du bruit du béton Du ciment des klaxons...

## Le Rap de l'Hiver

Ici tu es seule au milieu d'un million Quand t'appelles à l'aide t'entends l'écho de ton nom Chacun cherche sa place et finit par tourner en rond On s'empile s'entasse et tout au fond on se lasse

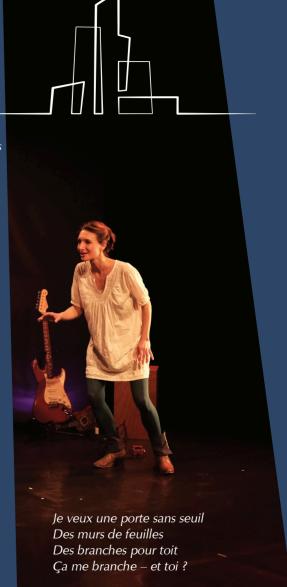
Ici quand t'éternues tout le monde sait que t'as un rhume Les murs sont trop fins ils comptent que pour des prunes Tu crois que t'as des voisins, que t'es bien entouré ? Mais au final y'a jamais personne pour te dire à tes souhaits

Hum! J'me sens j'me sens j'me sens Toute seule toute sèche toute pâle – en dedans C'est par où par où ? La forêt qui m'attend la forêt qui guérit tout ? Moi j'aime l'odeur de la mousse et puis des champignons L'odeur de l'humus et des feuilles – en décomposition Je préfère quand les carrosses redeviennent potirons La soupe à la citrouille c'est meilleur que la soupe au camion

J'aime la matière brute la matière première La noisette au naturel dans sa coque originale Trop d'imitations de frous-frous d'artificiel Je veux revenir à la source à la forêt ancestrale

Hum! J'me sens j'me sens j'me sens Toute seule toute sèche toute pâle – en dedans C'est par où par où par où ? La forêt qui m'attend la forêt qui guérit tout ?

Moi je revendique l'authentique J'aime le talus anarchique Le buisson ébouriffé La fleur non apprivoisée





# La Biguine de Décembre

En décembre tu fais la vaisselle Et tu vas te coucher sans chichis En décembre tu fais ton lit Bordé Carré Plié Nickel

En décembre tu te brosses les dents

Sans manger tout le dentifrice En décembre tu signes l'armistice Avec ton frère – Comme il est charmant

Il y a un mois magique – un mois magique pour les parents Un mois où tous les enfants sont sages Polis Propres et Obéissants Un mois par an ? C'est déjà ça

> Il y a un mois super – un mois où l'on ne répète pas Quarante fois pour se faire comprendre Un mois béni béni béni béni ... – Quel est ce mois ? C'est le dernier! Le mois de décembre

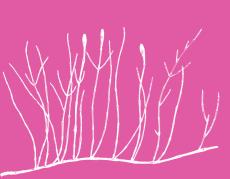
> > Et pourquoi ça me demandez-vous ?
> > Et pourquoi ça me le direz-vous ?
> > Parce que Noël... Noël arrive !
> > Parce que Noël c'est pour bientôt
> > Et que si tu fais des bêtises
> > Pour toi il n'y aura pas de cadeaux

Point.

En décembre tu finis ton potage Et tu redemandes des épinards En décembre tu te laves tous les soirs Tes pieds ne sentent plus le fromage

Et pourquoi ça me demandez-vous ?
Et pourquoi ça me le direz-vous ?
Parce que Noël... Noël arrive !
Parce que Noël c'est pour bientôt
Et que si tu fais des bêtises,
et que si tu salis ta chemise,
et que si tu fais trop de crises,
et ta leçon n'est pas apprise
Pour toi il n'y aura pas de







En 1983, sur un pont d'étoiles soufflées entre Paris et les Balkans, Julia s'agite immédiatement, pour longtemps et dans tous les sens, recueillant par vents et paroles tout ce qui ressemble à des mots, des histoires et des contes.

### Julia et Wilfrid

En 2018, une Julia « un peu toquée » propose à Wilfrid de devenir « un peu givré » ! De cette rencontre naît une complicité immédiate. Depuis ils créent, imaginent, animent ensemble des ateliers et mettent en mots et en musique plusieurs spectacles. LIN TRATINET GIVRÉ est le début d'une longue aventure...



En 1971, peu de temps après la naissance de FIP, Wilfrid ouvre ses oreilles au monde et à ses sons.

Depuis lors tout est prétexte à jouer, siffler, tapoter, chanter, frotter, pincer... et mettre ensemble des notes sur des intentions sensibles.

Retrouvez en ligne leurs parcours détaillés : https://otompotom.fr/

# Conditions techniques & contacts

#### Salles non équipées

Version autonome en son et lumière

#### Salles équipées

Plan de feux et fiche technique disponibles en ligne sur notre Espace Pro

Texte et musique assujettis aux droits SACD



Collectif d'Associations Place du 14 Juillet, 17000 La Rochelle

06 16 56 06 85 cie.otompotom@gmail.com

https://otompotom.fr/









## La Compagnie O Tom Po Tom

Basée en quartier prioritaire, la Compagnie O TOM PO TOM se construit depuis 2017 comme un espace de création, de transmission, d'accompagnement et de rencontres, autour de projets artistiques entrelaçant théâtre, conte, danse et musique.

Elle se nourrit de l'univers et de la poésie de chacun de ses artistes. Elle a au cœur et au corps la volonté de jouer partout et pour tous, du tout-petit à l'adulte.

Pas à pas, au fil des rencontres et des partenariats que nous tissons.

"O Tom Po Tom" signifie "Petit à petit, et chaque chose en ce temps."

La culture est un défi aujourd'hui pour lequel nous ré-engageons chaque jour notre profession de foi : faire le lien, être à l'écoute, faire découvrir et apprendre, essayer et oser, nourrir et inspirer, faire rêver...

Et divertir, c'est-à-dire se détourner de notre quotidien le temps d'une étoile, d'un éclat de rire ou d'un sanglot libérateur.













