

TAKATOKÉ !

Quand tu sèmes un **grain de folie**
Tu sais jamais ce que tu vas récolter...

par **Julia Douny** & **Wilfrid Schopp**

Création 2017

La musique des mots et des instruments "s'en mêlent" et tissent une trame déjantée, où dans ce "**temps Tinétoké**", un tantinet toqué... Tout peut arriver.

Création 2017



Dans **TAKATOKÉ !** on marche dans les pas de son RÊVE et on va **OSER**.
Au rythme d'une langue poétique et des guitares, de la contrebasse et du ukulélé, du rock metal et du reggae, enfants et adultes embarquent pour une quête immémoriale : **MANGER !** Ou... NE PAS se faire manger.

Est-ce que LE LOUP est méchant parce qu'il vient dévorer les Bigolets ? Ou bien parce qu'il a d'autres intentions inavouées ?

En filigrane et avec délicatesse, la violence et la salacité d'un personnage intemporel nous traverse et nous impose **face à nous-mêmes**.

Car le **conte**, reflet universel de notre humanité, est là pour divertir, mais aussi questionner, déranger.... et **avertir**.

Une **galerie de personnages** attachants, angoissants ou angoissés viennent nous chercher, tous **improbables** et un brin **décalés** : animaux ou légumes, de la Tomate au bord du Brexit aux Grenouilles à Grande "Goule", en passant par le Mouton Ténor à énigmes, une Bigue pleine de courage, une Pâte à pain folle de rage, une Carotte calibrée-formatée ou un Oignon mexicain en larmes, on se demande décidément : **C'est quoi, rester soi-même ?**

TAKATOKÉ !

Durée : **55'**

Public : **Tout public à partir de 6 ans**

Scolaires : **du CP à la PREMIÈRE**

+ **PASS CULTURE 6ème > lycée**

(avec ateliers de pratique artistique)

Écriture, interprétation : **Julia Douny**

Interprétation, arrangements musicaux :

Wilfrid Schopp

Sur une composition originale de :

Ariel Sarale

Collaboration artistique : **Martine Fontanille**

Création lumière :

Chloé Marcel

Design décor :

Julien Guyot

et le soutien technique de **François Bordin**

Illustration originale de l'affiche :

Mickaël El Fathi

Crédit photos © **Nico Soira**

**pass
Culture** 

TAKATOKÉ !

Note d'intention

La langue et la mise en scène des spectacles de la compagnie a pour objectif d'unir petits et grands grâce à différents niveaux de lecture, et leur scénographie permet de les jouer partout, pour qu'ils soient accessibles à tous.

Pourquoi « toqué ? » (t'as qu'à toquer !)

Parce que « givré » on l'a déjà fait.

Pour la toque de chef.

Parce qu'on aime partager, savourer chaque mot, et mettre la main à la pâte.

Parce qu'on n'en perd jamais une miette.

Et aussi parce que toutes nos histoires parlent de nourriture.
(on n'a pas fait exprès, elles sont venues comme ça).

Parce qu'on ose parfois toquer aux portes.

*On ne sait pas toujours ce qu'on cherche,
mais on reste curieux, c'est plus fort que nous.*

Parce qu'on vient se moquer gentiment de personnages parfois complètement à côté de la plaque.

Et parce qu'on serait pas un peu toqué ?

Oh, juste un tantinet.

Un petit grain de folie qui égaye les journées.



Pourquoi entrelacer les langues des mots, des notes et des sons ?

Depuis le début

la musique accompagne, ponctue, souligne, épouse et relie
dans les spectacles de Julia, avec de multiples instruments.

Un jour, elle a proposé à Ariel, puis à Wilfrid d'entremêler
leur univers au sien, ils ont essayé...

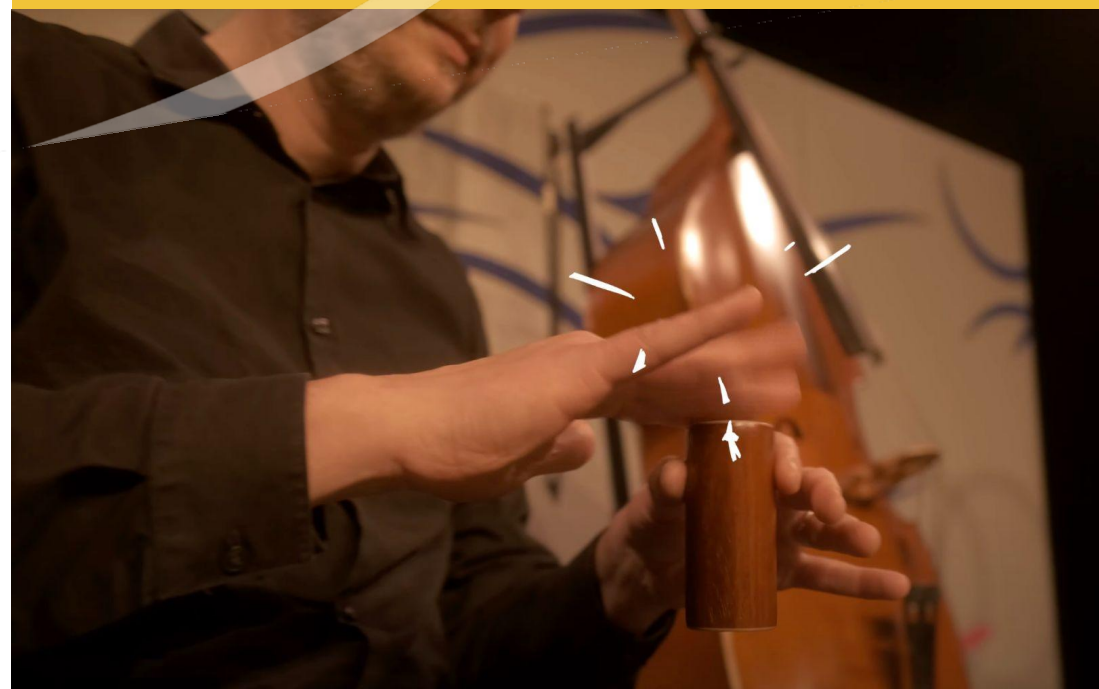
Pas à pas.

Une toute nouvelle musicalité est née.

Elle est devenue celle de Takatoké !

*“ Quand la musique des mots se confond avec
celle des instruments, quand ils deviennent
inséparables et indispensables l'un à l'autre, ils
inventent une langue nouvelle qui vient résonner
et vibrer là où l'on ne s'y attend pas. Une langue
qui vient parler à nos sens et à notre corps, et qui
en appelle à une autre mémoire, celle de toutes les
notes du monde qui ont résonné avant nous et
dont nous gardons la trace. ”*

TAKATOKÉ !



TAKATOKÉ !

Pourquoi le conte ?

Takatoké ! a un petit grain de folie bien assumé et les personnages se succèdent. On est à la frontière avec le **théâtre**.

Pourtant le **terreau d'enfance** de tous nos spectacles est bien le **conte**, même si nous le revisitons et le **questionnons** sur la place publique, tout comme certains personnages dont nous nous **moquons** avec malice **pour mieux se retrouver en eux**.

Quand elle se fait conte, la parole est puissante.

Tendre, cruel, simple, le conte en quelques mots peut **nous faire frôler les ombres ou nous ramener à la lumière**.

Il est un délicat miroir de nous et de notre monde.

Vrais ou pas, rêves ou souvenirs, le conte nous embarque avec lui. Il nous emporte.

Le conte rapproche et met à distance, il esquisse et creuse, il "panse" et donne à penser, il soigne et il amuse, il nourrit et il abreuve, il déferle mais il fait aussi barrage parfois à notre inconscient. Car le conte peut aussi venir réveiller une mémoire enfouie. Immémoriale et intemporelle.

Le conte est puissant.

Je chemine avec lui, un pas après l'autre.

Julia Douny



Médiation / éducation artistique et culturelle

Support d'expression et d'exploration de la parole contée et musicale, le spectacle **Takatoké !** s'accompagne d'**ateliers et d'interventions**. Ces formats **sur mesure** pensés pour la médiation artistique et culturelle s'articulent autour de vos projets pédagogiques, et peuvent être co-construits avec les enseignant.es, **de l'école élémentaire au lycée**.

TAKATOKÉ !

Les interventions de
la Compagnie O Tom Po Tom ont lieu
PARTOUT et POUR TOUS.



et va accompagner tous les exercices

Un petit grain **par-ci**, ça égaye les journées,
Un petit grain **par-là**, pour les jours tout plats...

Saint-Saucisson ne répond rien.
Le loup a le ventre qui grince.
Alors il quitte la colline pour la vallée,
et il descend lentement vers la plaine...
Il a quand même attendu la Lune.
La Lune est là, fidèle au poste, ronde et pleine comme un cadeau.

Un matin je me suis levée, avec une très forte envie...
de me recoucher.

... Alors je me suis allongée, dans la prairie hirsute, où l'herbe et les
fleurs blanches tressaient des raccourcis entre ciel et terre...

Elles décident de faire un petit tour du monde, parce qu'elles en ont
marre de leur mare, et parce qu'il paraît qu'ailleurs,
c'est carrément meilleur.

T'es qui t'es qui t'es qui t'es qui toi ?
C'est bon c'est bon ce que tu manges, toi ... ?

You idiot potatoe ! (dit la tomate)
Tu m'as éclatée l'oreille !
Moi qui voulais être la plus belle demain pour aller dans "le" soup !
Et maintenant à cause de toi, I am "defigured"...

- OH ! Compère Loup, si tu voyais ce que je vois !
- Et qu'est-ce que tu vois ?
- Je vois les chiens de la ferme qui viennent par ici, sûrement ils vont te dévorer !
- Ouuuuuh, cache-moi vite commère la Chèvre, tu sais bien que je suis ton ami !
- Oh oui, tu es un vieil ami... Vite, cache-toi donc sous le cuvier !

TAKATOKÉ !



Reggae Vegan

Je renie le bourguignon
Le hachis Parmentier
Le potage aux lardons
Et le rôti du dimanche

Fini la viande la barbac' la bidoche
La boucane la chair fraîche et les
mioches
Je vais chasser des victuailles
Qui n'ont ni plumes ni pattes qui vaillent

Je renie le cassoulet
Et le jambon à l'os
Le civet de sanglier
Et la Flammenküche

6 fruits et légumes par jour
Voilà mon nouveau credo
Céleri tomate topinambour
Rutabaga navet poireau

Le potage sans lardons
Coquillettes sans jambon
Tartiflette sans bacon
Finis les petits cochons...

"Loop" y es-tu ? (Let's rock)

Toute ma vie j'ai voulu les croquer
Les croquer tout cru les petits Bigolets
Les dodus, les joufflus, les ventrus, les biens
sages
Et maintenant la Bigue est partie au village

Toute ma vie j'ai rêvé du moment
Où je vais enfin les sentir sous ma dent
Sentir leurs petits os éclater en morceaux
Waouh ! Quel régal les trois petits frères

Inutile de résister
Vos yeux je m'en fais un collier
Parce que j'aime les bijoux !

Inutile de vous cacher
Les mignons moi je les mange en filets
Au barbecue !



TAKATOKÉ !



Un loup ... toqué ?

La Bigue et les Trois Bigolets, l'une des histoires du spectacle, est une réécriture un peu "rock" d'une version collectée au **19ème siècle**, elle-même lointaine version du Loup et des Sept Chevreux. Elle résonne pourtant toujours autant aujourd'hui, et jusqu'à la fin nous redouterons que les trois petits ne se fassent avaler. Ou violentés... **Le loup n'EST PAS gentil.**

Takatoké ! vient questionner ce que nous avons fait du personnage du LOUP dans nos contes d'aujourd'hui : il est mignon et ne fait plus peur. Et si le loup était vegan et qu'il ne mangeait que des légumes ? Notre loup dans Takatoké ! tente de **changer sa nature.**

**Mais dans ce cas, est-il encore un loup ?
Est-ce qu'il n'y a encore une histoire ?**

Les loups existent encore, et les contes nous apprennent à nous en méfier depuis la nuit des temps.
Écoutons-les !

Et réjouissons-nous ensemble quand il est lourdement puni pour tout le mal qu'il a fait. Cela s'appelle la "**catharsis**"... et elle fait du bien !

*Le loup, quand il entend "Il était une fois"
et qu'il est dans les parages
Il **SAIT** qu'il va lui arriver une bricole
et qu'il n'arrivera pas à manger.*

Et ça ne rate ja-mais :

***SOIT** il finit à la casserole,
SOIT on le prend pour une chiffe molle
OU son ventre est cousu de cailloux,
OU il agonise au fond d'un **TROU**...*

*Mais dans ce **temps Tinétoké**, notre loup,
À **NOUS**, il a une idée :*

*Il se souvient que **chez les hommes** on peut se nourrir sans danger ;
Une nourriture pas méchante, pas méfiante, qui se laisse facilement attraper...*



Julia Douny



Julia est une artiste pluridisciplinaire, également conteuse, autrice et metteuse en scène.

Elle défend un THÉÂTRE DU CORPS ET DU VERBE, qu'il soit contemporain ou classique, une LANGUE SENSIBLE, ENGAGÉE ET POÉTIQUE, et musicale.

Ses spectacles entremêlent le théâtre, la musique, le conte et la danse.

Le THÉÂTRE-FORUM est également très présent dans sa pratique comme dans sa pédagogie.

La TRANSMISSION a d'ailleurs une place fondamentale, dont elle questionne et consolide les outils en permanence de la maternelle au lycée, et au sein de différentes institutions, ou bien au fil des rencontres et des projets.

Elle a étudié à Paris les Arts du Spectacle pendant 6 ans à l'université Paris III-Sorbonne Nouvelle en parallèle de sa pratique artistique. Elle s'est formée dans différentes écoles et organismes (conservatoire Paris IX, Théâtre Nationale de Chaillot, cours Hélène Andréani, EDIM, Centre de Littérature Orale et Contemporaine, Studio Harmonic...) et auprès de metteurs en scène comme Miloš Lazin (Serbie), Chris Mack (Etats-Unis) et Bernard Grosjean (Cie Entrées de Jeu) et de conteurs comme Ludovic Souliman et Michel Hindenoch.

Wilfrid Schopp



Wilfrid est musicien, compositeur et musicien-intervenant diplômé du CFMI de Poitiers.

Après un parcours autodidacte allant **du rock au jazz**, un passage par le CIM de Paris en guitare jazz et une formation classique en contrebasse et chant au Conservatoire de La Rochelle, il intègre la Cie O Tom Po Tom en tant que musicien et travaille sur la **composition, l'arrangement et l'interprétation de toutes les créations de son répertoire**. Il crée également en 2023 la **Compagnie Aïlas**, basée à Poitiers, ainsi que deux spectacles, **là, eau et camin'Oh !**

En parallèle, il obtient un diplôme de DUMI et acquiert des compétences pédagogiques qu'il met au service d'ateliers et de cours destinés à tous les publics.

Dans D'AUTRES VIES, il a aussi été bibliothécaire et responsable culturel, des expériences qui lui font privilégier un regard et une démarche pluridisciplinaire et de médiation dans tous les projets auxquels il participe.

En 2023 il devient **référent du Pôle Très Jeune Public** de la Cie O Tom Po Tom, après une spécialisation autour de la Petite Enfance.



O Tom Po Tom

COMPAGNIE DE SPECTACLE VIVANT

Conditions techniques & contacts

Salles non équipées

La compagnie est autonome en son et lumière

Salles équipées

Plan de feux et fiche technique disponibles
en ligne sur notre [Espace Pro](#)

Contact de la régisseuse :

Chloé Marcel . 06 66 30 96 31

Texte et musique assujettis aux droits SACD

Compagnie O Tom Po Tom
Collectif d'Associations
Place du 14 Juillet, 17000 La Rochelle
06 16 56 06 85
cie.otompotom@gmail.com

<https://otompotom.fr/>



La Compagnie
O Tom Po Tom





Basée en quartier prioritaire, la Compagnie O TOM PO TOM se construit depuis 2017 comme un espace **de création, de transmission, d'accompagnement et de rencontres**, autour de projets artistiques entrelaçant théâtre, conte, danse et musique.

Elle se nourrit de l'univers et de la **poésie** de chacun de ses artistes.

Elle a au cœur et au corps la volonté de jouer **partout et pour tous**, du tout-petit à l'adulte.

Pas à pas, au fil des rencontres et des partenariats que nous **tissons**.
"O Tom Po Tom" signifie :

"Petit à petit, et chaque chose en ce temps."

La culture est un défi aujourd'hui pour lequel nous ré-engageons chaque jour notre profession de foi : **faire le lien, être à l'écoute, faire découvrir et apprendre, essayer et oser, nourrir et inspirer, faire rêver...**

*" Se détourner de notre quotidien
le temps d'une étoile, d'un éclat de rire
ou d'un sanglot libérateur. "*

