



CERCLES DE CONTE & PAROLES DE VIE

Un chemin pour instruire et construire l'humain



Crédits photo : Ludovic Souliman

« Il est nécessaire que nous apprenions à bien utiliser tous les nouveaux outils de communication et de transmission.

Cependant, ceux-ci, tout en modifiant radicalement notre rapport au temps et à l'espace, sont en train de nous déshumaniser en généralisant l'usage de la communication indirecte et souvent anonyme à la place de la communication directe, ce qui transforme les relations à l'autre en relations indirectes et virtuelles.

Or le conte, écouté et raconté, s'il ne peut pas, à lui seul, résoudre tous les problèmes, permet au moins la reconstruction d'un lien social, le développement d'une solidarité de groupe et la maîtrise de la parole, qui permettent, entre autres, son usage plutôt que le recours à la violence pour la résolution de conflits. »

Suzy Platiel, ethnolinguiste et maître de recherches au CNRS

Décédée ce 3 mars 2024 à 94 ans. Elle a œuvré toute sa vie pour transmettre pourquoi et comment le conte est un outil d'éducation essentiel et en a expliqué la fonction sociale.

Bref historique et nature du projet

« Paroles de Vie » est un outil de la parole créé et transmis par le conteur Ludovic Souliman.

Entre 2003 et 2014, **Ludovic Souliman** a animé au Burkina Faso une dizaine de cycles d'ateliers autour de la tradition orale, de la pratique du conte et du collectage de récits de vie.

Il y a découvert la force des symboles Dogons, Bambaras et Mandé, peints sur des toiles (bogolans) ou gravés sur des objets, et a reçu leur enseignement.

« *En Afrique, au sein des sociétés de traditions orales, on dit qu'avec ces symboles, tu peux dessiner ce que tu ne peux pas dire.*

On dit que ces symboles sont là pour réveiller l'esprit des vivants et leur permettre de faire connaissance avec soi et avec les autres. » (Ludovic Souliman)

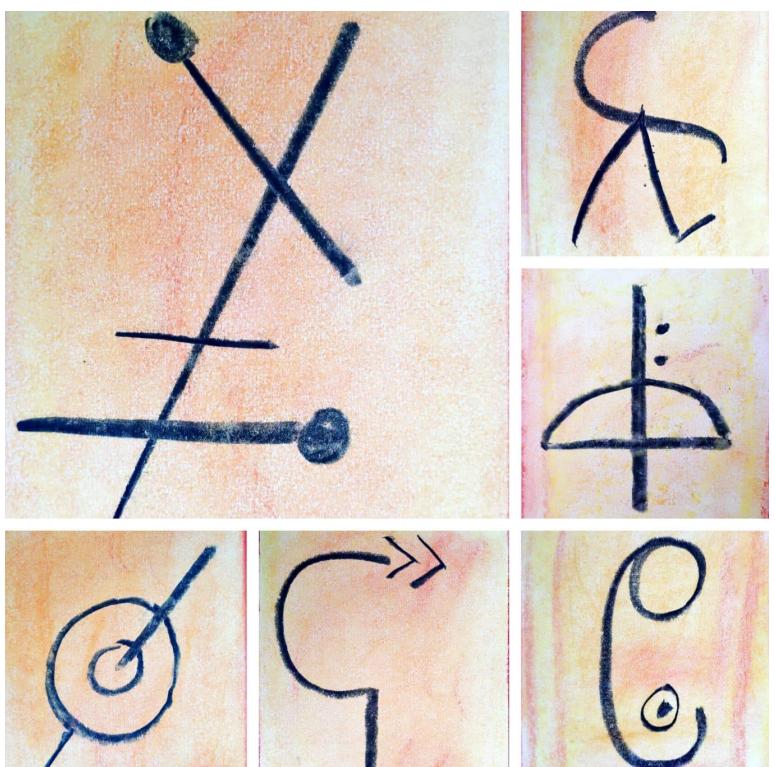
À son tour, Ludovic a peu à peu utilisé ces symboles en France dans les établissements scolaires, en y associant des contes, et en créant de véritables « **chemins de parole** » lors des séances.

C'est là qu'il a pu observer à quel point cet outil pouvait parler à la fois aux enfants, aux adolescents et aux adultes, tout en les aidant à **poser des paroles sur leurs émotions, leurs questionnements et leur propre existence**.

Il a ensuite complété sa propre démarche en sollicitant l'ethnolinguiste Suzy Platiel, à l'origine des « *Cercles des enfants conteurs* » et grande spécialiste de l'Afrique.

Depuis, Ludovic Souliman est sollicité avec cet outil de l'école primaire au lycée, et dans des structures publiques telles que médiathèques, centres sociaux, prisons...

Il transmet désormais ces « Paroles de Vie » à d'autres conteuses et conteurs à travers le monde (France, Suisse, Brésil) dont Julia Douy Guyot fait partie.



Définition

À chaque fois des rencontres fortes naissent de ces interventions, et un savoir universel se crée par une parole partagée qui se découvre simplement.

« C'est un outil de parole et de jeu de « je » en chemin de connaissances. Il permet une relation forte entre le Je et le Nous dans un cercle de curiosités. » (L.S)

Cette **curiosité** est naturellement présente dans le cercle grâce aux symboles, que les participants découvrent au fur et à mesure, et qui participent à l'aspect ludique de cet outil.

Les conteurs sont particulièrement à l'écoute non seulement de ce qui est verbalisé dans le cercle, mais aussi des réactions et du langage non-verbal de chacun.e.

L'outil des *Cercles de contes & Paroles de vie* permet de répondre à différents objectifs selon les équipes pédagogiques qui les sollicitent. Il s'adapte et peut évoluer selon la demande ou le projet initial. Les contes choisis en amont sont des histoires du monde entier, et les symboles ont été sélectionnés parmi une cinquantaine de cartes-symboles.



Comment ?

Voici une séance-type, qui n'est cependant pas exhaustive.

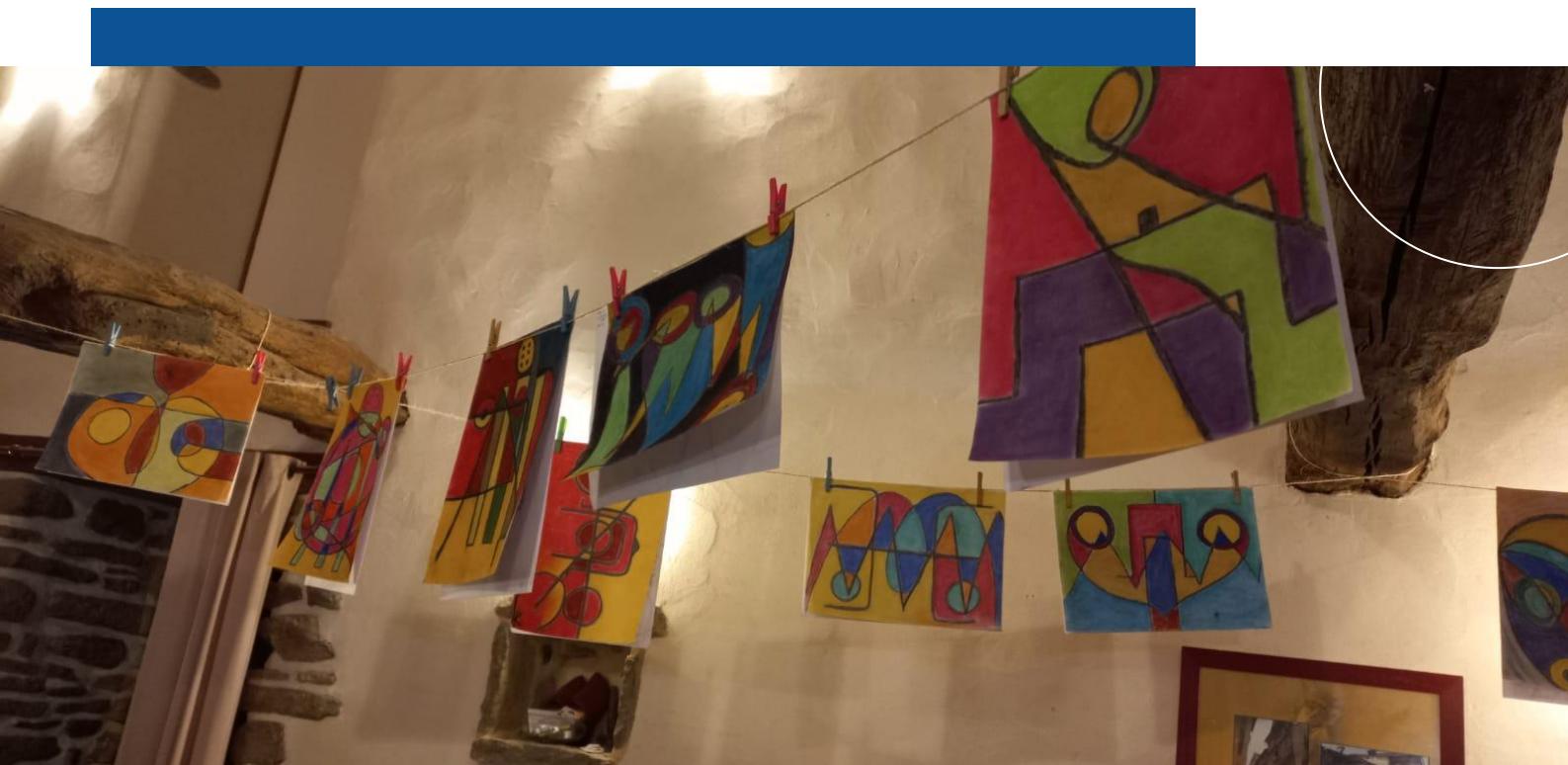
Une séance se construit selon les envies, les besoins, les attentes d'une équipe, ainsi que les finalités ou encore les souhaits de restitution du travail ; toujours en co-construction avec l'artiste. Une séance varie aussi selon les thématiques et les objets de parole choisis, ainsi qu'en fonction du public (élèves du CE2 au lycée, étudiants, adultes en réinsertion, réfugiés allophones, femmes victimes de violences sexuelles, ateliers autour de la déconstruction des genres, etc...)

Par exemple, la compagnie a construit des parcours d'ateliers incluant le mouvement dansé, ou encore la sculpture en terre, la création de tableaux aux pastels secs, l'écriture...

Une séance peut commencer ainsi :

- Les participants sont invités à s'asseoir en cercle, au centre duquel des cartes symboles sont disposées, face cachée. Sur chaque carte figure un symbole qui représentent un concept universel, ou force, telle que la connaissance, le futur, la terre, la parole, le chemin, la vérité, la chance, le sacrifice, le secret, l'amour, la confiance, le mensonge... La conteuse les a choisis spécialement pour la séance.
- Pour commencer, la conteuse retourne un symbole qu'elle a relié à un conte précis, choisi pour résonner par rapport à un objet de parole lui aussi préparé spécialement pour la séance, en fonction du groupe et de la demande.
- À l'issue du conte, la conteuse invite chacun.e à partager sa propre réflexion, en s'exprimant oralement sur l'objet de parole éclairé par le conte.

NOTE : les ateliers suscitent un cadre sécurisant qui encourage et accompagne la prise de parole (écoute et respect de la parole, bienveillance à l'égard de la personne qui s'exprime) mais ne peuvent fonctionner sans l'adhésion et la participation de l'enseignant.e, ou de la personne qui accompagne le groupe.



Dans quels objectifs ?

Pour construire l'être individu

En apprenant à structurer sa pensée par :

- Le développement des capacités d'écoute, de concentration et d'abstraction.
- En osant prendre la parole et s'exprimer (notamment pour les plus réservés).
- Le développement des compétences langagières (vocabulaire, construction de la phrase, emploi des temps, différence entre récit et dialogue).
- L'acquisition du langage d'évocation, de symbolisation, la capacité à se faire des images mentales.
- La compréhension et l'apprentissage du raisonnement logique (ex. relations cause → conséquence).

Pour construire l'être social, l'être humain

- En apprenant à écouter « l'autre », dans sa sensibilité et son altérité.
- En construisant dans le plaisir, l'écoute et le respect de l'autre au sein d'un groupe, ce qui tend à développer diverses compétences psychosociales telles que la confiance en soi, la solidarité, le sentiment d'appartenance à une même société, le lien social, etc.
- Ainsi, par effet de ricochet, cette approche non frontale permet par exemple de prévenir et de limiter de manière significative le phénomène de harcèlement.
- En s'appropriant, à travers les messages du conte, les codes de comportement de la société humaine.
- En prenant connaissance du patrimoine immatériel de l'humanité, source inépuisable de savoirs universels.



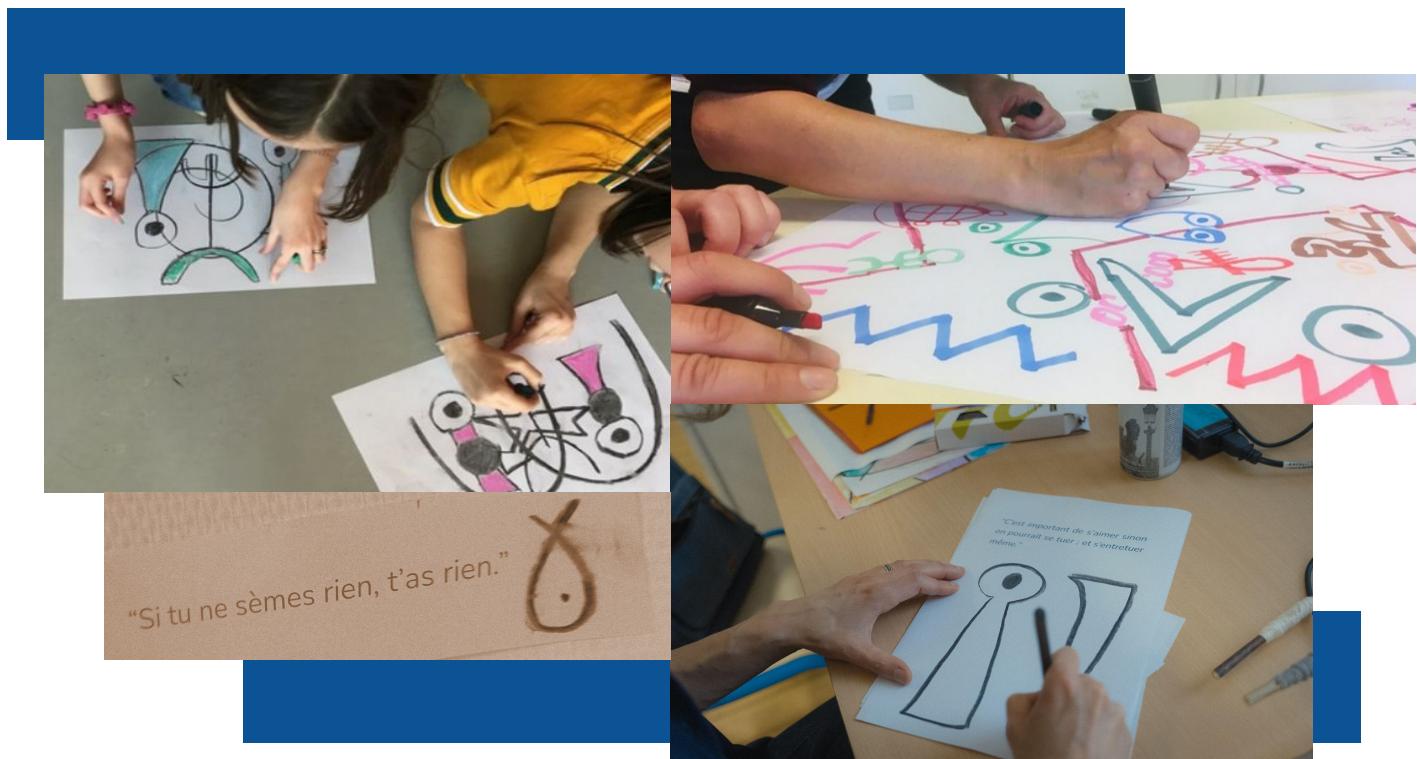
Annexe Education Nationale : un projet en lien avec les textes officiels

Ce projet interdisciplinaire répond à de nombreuses compétences prescrites par l'Éducation Nationale, ainsi qu'aux exigences présentes dans le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) et dans les programmes scolaires.

Ces compétences, liées à différents domaines, trouveront sens et seront liés tout au long de la mise en place du projet, selon une répartition co-construite par les enseignants et l'artiste, lors de concertations.

Compétences du projet en lien avec la circulaire de rentrée 2023 :

- L'École comme lieu qui permet de lutter contre le harcèlement sous toutes ses formes.
- L'École comme lieu où se construisent le rapport à l'autre et la vie en société, adossés aux valeurs de la République et à une culture humaniste.
- L'École est et doit être un espace protecteur qui permette à chaque élève de devenir un citoyen libre, éclairé, doté des mêmes droits et devoirs et conscient de faire partie d'une même société.
- L'École comme lieu qui instruit, émancipe et protège.
- L'École comme espace protecteur pour les élèves et les personnels.
- L'École comme lieu qui permet de lutter contre toutes les formes de pressions ou de prosélytismes et respect des valeurs de la République.



Au sujet de l'artiste



Julia Douny-Guyot

conteuse, comédienne, autrice et metteuse en scène

Artiste pluridisciplinaire, Julia Douny Guyot prend les chemins de traverse avec le conte depuis plus de 10 ans, là où il s'enracine et fait famille.

Formée au Centre de Littérature Orale et Contemporaine (Vendôme), elle s'abreuve à la source de conteuses et conteurs comme Luda, Catherine Zarcate, Henri Gougaud, Ludovic Souliman, Pierre Dubois, Michel Hindenoch,... et d'autres voix du monde entier, au gré des rencontres, des contées et des stages.

Elle défend une langue sensible et kinesthésique, engagée et poétique, musicale et performative, en même temps qu'un théâtre du corps et du verbe, accessible à tous, qu'il soit contemporain ou classique.

Depuis 2004, elle collabore avec différentes compagnies en tant qu'interprète. Après avoir quitté Paris, elle crée en 2017 la Cie O Tom Po Tom à La Rochelle, dont elle assure la direction artistique et l'ancrage sur le territoire.

Elle imagine des ateliers et des formations depuis 20 ans pour tous les publics, et intervient en milieu scolaire, avec les centres sociaux, les associations... La transmission a une place fondamentale, dont elle questionne et consolide les outils en permanence.

Elle a étudié à Paris les Arts du Spectacle pendant 6 ans à l'université Paris III-Sorbonne Nouvelle (I.E.T) en parallèle de sa pratique artistique. Elle s'est formée au théâtre, au conte, au chant et à la danse au sein de différentes écoles (Conservatoire Paris IX, ateliers de Chaillot, cours d'Hélène Andréani, EDIM, Centre de Littérature Orale et Contemporaine, Studio Harmonic...) et auprès de metteurs en scène comme Miloš Lazin (Serbie) et Chris Mack (USA).

Le théâtre-forum est aussi présent dans son apprentissage comme dans sa pratique après avoir été formée dès l'université par Bernard Grosjean, l'un des assistants d'Augusto Boal et fondateur de la compagnie Entrées de Jeu, puis en faisant l'expérience de rejoindre cette même compagnie en tant que comédienne.

La parole-soin apparaît aussi sous la forme de "Mots de Source", un projet qui démarre en 2024 avec la conteuse Laureline Clair à destination des établissements de santé, notamment dans les services pédopsychiatrie et adolescent de l'hôpital Marius Lacroix à la Rochelle.



Spectacle Vivant

Imaginer ensemble | Transmettre | Questionner | Traverser | Oser
Entremêler | Donner la parole | Apprendre | Prendre le temps



<https://otompotom.fr>

La Compagnie O Tom Po Tom

Crée en 2017 à La Rochelle et implantée en quartier prioritaire, la Compagnie O Tom Po Tom se construit comme un espace de création, de transmission, d'accompagnement et de rencontres des artistes et des publics.

Par-dessus tout, elle se définit comme un espace de LIEN.

Elle a au cœur et au corps la volonté de jouer partout et pour tous, du tout-petit à l'adulte.

Elle puise dans les racines latines du mot “divertir” (*divertere*) : se détourner de notre quotidien le temps d'une étoile, d'un éclat de rire ou d'un sanglot libérateur.

Les projets artistiques entremêlent théâtre, conte, danse et musique à l'intérieur de nos trois pôles (Très jeune public, Jeune public et Tout public), et prennent la forme de spectacles, de théâtre-forum, de visites insolites, d'impromptus, ou de projets sur mesure à imaginer et à construire ensemble.

Ils se nourrissent de l'univers et de la poésie de chacun d'entre nous et se structurent autour de quatre verbes-piliers : JOUER | CONTER | RELIER | TRANSMETTRE.

“O Tom Po Tom” signifie “*Petit à petit, et chaque chose en ce temps.*”

Car il faut du temps pour créer, construire, se rencontrer, interroger, prendre conscience, avoir confiance et donner la parole. Il faut du temps pour oser la prendre.

Jamais seul.e. Toujours accompagné.e et accompagner.

Il faut du temps pour questionner le monde,

et le mettre au cœur de nos créations, de nos ateliers, de nos pratiques.

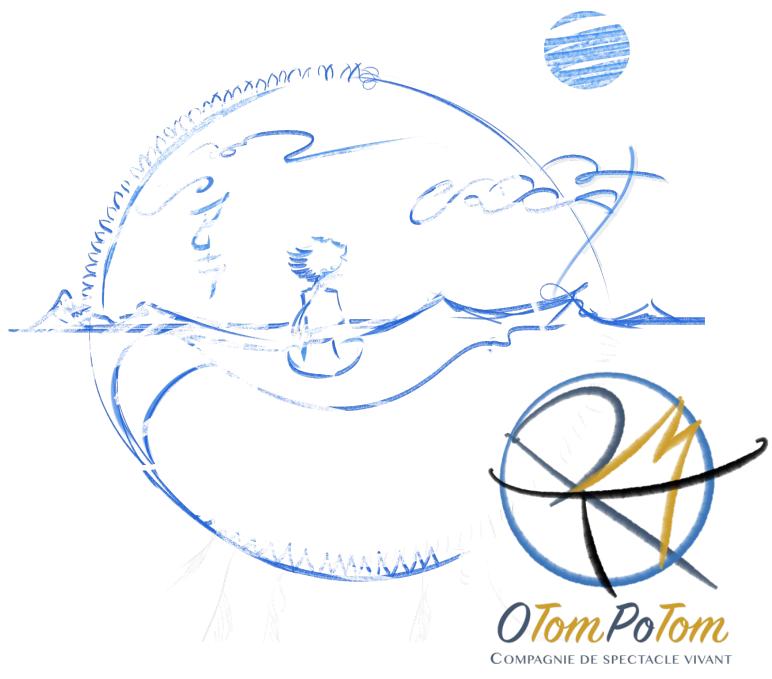
Il faut du temps pour relier l'intime au collectif depuis notre place d'artiste.

<https://otompotom.fr>

Contact :

cie.otompotom@gmail.com | 06 16 56 06 85

Compagnie O Tom Po Tom - depuis 2017
Direction artistique Julia Douny Guyot



Spectacle Vivant

Imaginer ensemble | Transmettre | Questionner | Traverser | Oser
Entremêler | Donner la parole | Apprendre | Prendre le temps

pass
Culture 