

C'EST L'HEURE !! ...

Se défaire de sa peau de JOUR
pour entrer dans la NUIT



OtomPoTom
COMPAGNIE DE SPECTACLE VIVANT

QUI A TROUVÉ LE BOUTON ON / OFF ?

Quand vient la nuit... Le jour s'étire, indocile. Il ne veut pas céder la place.
Nos loups guettent, le temps cogne. Quoi, déjà ?? C'est l'heure, vite, au lit !!
- Comment ça, "non" ?

QUI a trouvé le bouton ON / OFF ? Jour / Nuit ? Le PASS pour L'ESPACE du rêve ?
Même s'il est toujours TEMPS de rêver éveillé. Le théâtre sert à cela. A rêver COLLECTIF. C'est aussi l'histoire de ce spectacle.

Mais souvent le soir, l'adulte dort debout et ça n'a rien d'un rêve.
QUAND EST-CE QU'ON DORT ?

C'est l'heure !!... a trois petits points de suspension. Parce qu'on y croit, ça y est.
L'enfant dort.
Enfin presque..
- Ah, non...
Toujours pas.

C'est l'heure !!... est une création jeune public qui s'adresse aux enfants à partir de 3 ans et aux adultes, aux gros dormeurs, aux insomniaques, aux incorrigibles rêveurs.



NOTE D'INTENTION

C'est l'heure !!... fait partie de notre cycle de recherche et de création autour du SOMMEIL.

A l'heure où le sommeil est une question de santé publique, ce nouveau spectacle aborde l'endormissement, les rituels du coucher, nos peurs, ou encore le lâcher-prise nécessaire et parfois inaccessible pour certains.

Une danseuse et un danseur, également **comédiens**, interprètent au plateau des dizaines d'enfants différents au moment du coucher, et leur manière de se défaire de leur **peau de jour** pour se glisser dans leur peau de nuit.

Une bande originale composée de musiques et de chansons originales, dont certaines sont interprétées en live, viennent scander, murmurer, accompagner, détourner, illustrer, soutenir, décaler... l'émotion et l'énergie des deux interprètes.

Le parent est présent, mais réduit à une simple voix, parfois à une image, ou une bouche : à l'instar des personnages de Beckett dont le corps disparaît peu à peu, réduit à une simple fonction, comme c'est le cas dans le ressenti de certains parents qui se sentent parfois impuissants à cette période-là de la journée, face à l'énergie de leur(s) progéniture(s).

Les corps, les mots, la musique traduisent au plateau **tout ce qui peut se passer à l'intérieur de nous**, parents, adultes et enfants, et tout ce qui s'est accumulé en nous au fil de la journée :

Nos pelures de rires, de larmes, de dents serrées, d'angoisses tues, d'élans grandiloquents,
les fards qu'on a piqués, les rendez-vous manqués,
lorsque la nuit arrive
quand la journée se pose
quand le repos s'impose.

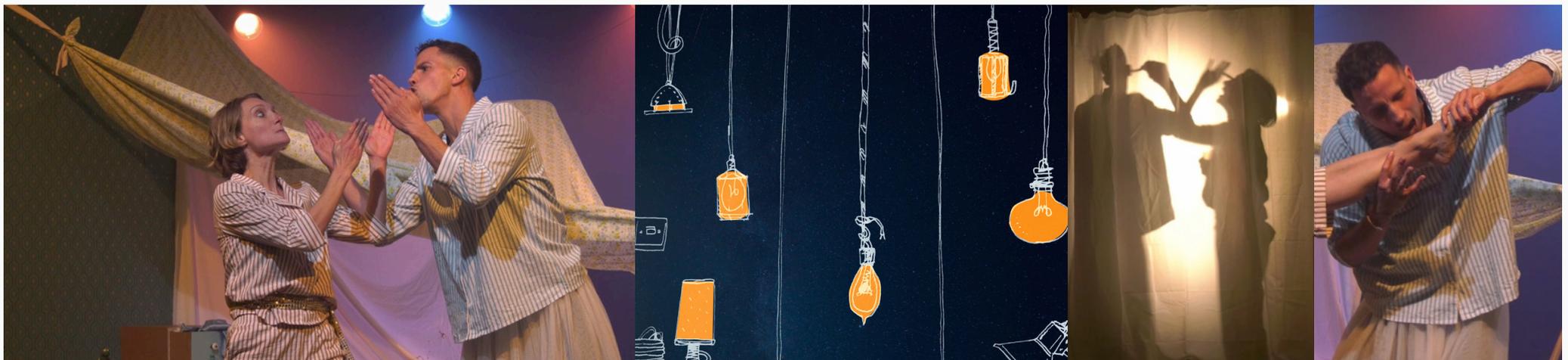
DES EXCUSES POURRIES FARFELUES

En amont de la création, nous avons collecté auprès des adultes et des enfants un florilège d'excuses les plus POURRIES que les enfants donnent au moment d'aller dormir (*Jusqu'à présent dans une vingtaine de classes et un centre socio-culturel*).

Et quand on pense qu'on en tient une COLLECTOR, la meilleure, l'indétrônable, il y en a toujours une pour venir la surpasser (*et en plus c'est pas fini...*) :

Depuis J'ai soif (*la tradi*) à Je peux avoir des chaussettes (*la frileuse*) en passant par Mon petit pied il me gratte (*la mignonne*) ou encore Je range parce que sinon je peux pas dormir (*la j'y-crois-pas*) et la fameuse Je peux avoir une banane (*l'exotique...*)

On se dit que l'envie d'en faire un spectacle devient carrément IRRÉSISTIBLE.



LES EXCUSES POURRIES

ISSUES DU TRAVAIL DE COLLECTAGE

J'ai mal au ventre **Karnım ağrıyor (turc)**

J'entends les oiseaux ils me dérangent / Je les entends plus !

Tu peux m'accrocher mes dessins ?

J'ai soif **Mi-e sete (roumain)**

J'ai faim **I'm hungry**

Doudou !

Doudou, j'ai perdu doudou !

Je veux pas manger la banane... (Y'a pas de banane) Oui mais je veux pas manger la banane !

Je peux avoir une banane ? **Ka taea e au he panana? (maori)**

En fait j'ai mal **De hecho, estoy sufriendo (espagnol)**

Je t'ai pas montré ma danse **Den sou édeixa ton choró mou (grec)**

Encore une histoire **Još jedna priča (serbe)**

Encore une page **Još jedna stranica (serbe)**

Attends j'ai deux – ou trois – ou quatre choses à te dire...

J'ai un petit ongle qui me fait mal (Je le couperai demain) / Non ! Si tu ne me le coupes pas je vais avoir mal toute la nuit et je vais pas pouvoir dormir !

Tu aurais pu me dire que tu étais sortie !
On s'est pas assez brossé les dents, je vais avoir des caries

(Tiens il est là ton verre !) J'ai pas soif...
Je peux avoir des chaussettes ? **Posso ter meias? (portugais)**

Mon petit pied il me gratte **Mijn kleine voet, het krabt me (néerlandais)**

Le sommeil il vient pas... **Dae ntumi mma... (twi)**

Je suis pas fatigué·e !

SON MUSIQUE CORPS & SCÉNOGRAPHIE

Au sein de la compagnie O Tom Po Tom, Julia Douny Guyot explore dans chaque nouvelle création **un nouveau rapport entre la musique et la musicalité des mots**, avec une recherche spécifique **autour du geste juste, et du corps qui parle autant qu'il exulte, se tait, se tend, s'accorde ou se désaccorde ; au diapason d'une émotion qui affleure, saisit, enveloppe, emporte.**

Dans **C'est l'heure !!...**, les mots issus des collectages sont **transformés en mouvement dansé, en paroles, en musique et en sons** grâce aux **univers singuliers et uniques de chacun des artistes.**

Le spectacle est **multilingue** : on y parle **esperanto, yoruba, roumain, portugais, néerlandais, arabe, farçi, ou encore maori, twi, serbe, grec !**

Une partie de la **BO musicale** a été enregistrée au Studio de l'Alhambra à Rochefort, et vient accompagner des scènes sous la forme de chorégraphies théâtralisées, inspirées du travail de Pina Bausch, et imaginées par Clémentine Bart. Cette BO sera finalisée en 2025.

Pour parler de ce passage **du JOUR à la NUIT**, une période de résidence spécifique sera entièrement dédiée à l'élaboration d'une **scénographie intimement liée à la lumière** et permettra de multiplier les trouvailles visuelles, de créer des ombres, de dévoiler des surprises et d'apporter de la magie dans ce décor, aux yeux des petits comme des grands. La **VIDÉO** viendra compléter ce dispositif, grâce à deux petits vidéo-projecteurs, de savants jeux d'ombres, et l'univers et la créativité de l'artiste Anne Buxerolle.

Cette scénographie performative et immersive embarquera le spectateur dans un univers à part, le temps d'un rêve collectif, un temps à part.

LAPINOU DOUDOU (« FURRY FLUFFY FUNK »)

QUAND LE COLLECTAGE DEVIENT CHANSON

Léonard
Rose
Rosie
Nouette
Monstre
Titi

KETCHUP & MAYONNAISE !

Doudou
Alphonse
Doudou
Cracra
Doudou
Musique

KETCHUP & MAYONNAISE !

Petit Coeur
Pin Pan
Pan Pan
Patte-Patte
Pinpou
Loulou

KETCHUP & MAYONNAISE !

Bourriquet
Chac Chac
Super
Héros
Anouné
Stick

KETCHUP & MAYONNAISE !

(REFRAIN : LAPINOU DOUDOU...)

Dragonneau
Cochonou
Chat Rose
Diva
Babou
Chachou

KETCHUP & MAYONNAISE !

(REFRAIN : LAPINOU DOUDOU...)

(choeurs BASS : Oui c'est le lapinou... Oh c'est le doudou...)

EN + DU SPECTACLE

THÉÂTRE-FORUM

*La grande question restant toujours :
y a-t-il une recette, un philtre (à part le
LEXOMIL), une potion, un mot magique pour
accepter d'aller se coucher ?*

Oui. Bien sûr (Si ? Enfin...)

On en parle justement dans les séances de théâtre-forum qui reprennent toutes nos thématiques dans un spectacle de **théâtre interactif**, destinés aux parents et aux professionnels de l'enfance :

La création de ce spectacle est soumise aux financements 2025, (et **supervisée par Bernard Grosjean, fondateur de la Compagnie Entrées de Jeu.**)

MÉDIATION

La compagnie O Tom Po Tom propose des **parcours d'ateliers de pratique artistique** autour du spectacle, avec le conte, le théâtre, la danse et la musique, du cycle 1 au cycle 3.

Un document "**L'école du spectateur**" est mis à disposition des équipes pédagogiques qui souhaitent préparer les élèves en amont du spectacle, ou approfondir des pistes de travail.

On vous explique ce qu'est le théâtre-forum, les problématiques abordées et comment nous les abordons,

et on décrit les différents parcours de médiation dans

👉 un DOSSIER PEDAGOGIQUE COMPLET disponible sur demande.

DISTRIBUTION

Une création originale de Julia Douny Guyot
interprétée par 1 danseuse, 1 danseur également comédiens (distribution en cours)

Musique originale : Wilfrid Schopp

Paroles : Julia Douny Guyot

Mise en scène et dramaturgie : Julia Douny Guyot et Cécile Knibiehly Porterfield

Vidéo : Anne Buxerolle

Chorégraphie : Clémentine Bart

Recherches scénographie : Julien Guyot

Costumes : Lou Bonnaudet

Création lumières : Marion Hennenfent

Régisseurs de tournée : Chloé Marcel ou Loïc Binard-Laurent

Bande originale (chansons) enregistrée aux Studios de L'Alhambra à Rochefort.

Avec : Julie De Oliveira – Philomène (chant) et Pierre Harmegnies (clarinette), Anne-Claire Julin (basson), Ablaye Mbaye (percussions), Wilfrid Schopp (guitares)

Mixage : Le Son des Marais

Enregistrements sonores

Les voix des parents : Cécile et Xavier Porterfield

Prise de son et mixage : Joss'N'Sound

JULIA DOUNY GUYOT

Comédienne, conteuse, autrice & metteuse en scène



Julia est une artiste pluridisciplinaire, également conteuse et metteuse en scène.

Les actions et spectacles qu'elle construit et accompagne ont pour objectif commun de créer du LIEN, et qu'ils s'adressent à tous, petits et grands.

Elle défend aussi un théâtre du corps et du verbe, qu'il soit contemporain ou classique, une langue sensible, engagée et poétique, et musicale.

Le théâtre-forum est également très présent dans sa pratique comme dans sa pédagogie. La transmission a une place fondamentale, dont elle questionne et consolide les outils en permanence.

Elle a étudié à Paris les Arts du Spectacle pendant 6 ans à l'université Paris III-Sorbonne Nouvelle en parallèle de sa pratique artistique. Elle s'est formée au théâtre, au conte, au chant et à la danse dans différentes écoles et organismes (conservatoire Paris IX, ateliers de Chaillot, cours d'Hélène Andréani, EDIM, Centre de Littérature Orale et Contemporaine, Studio Harmonic...) et auprès de metteurs en scène comme Miloš Lazin, Chris Mack et Bernard Grosjean (Cie Entrées de Jeu).

Plus d'infos : <https://otomptom.fr/qui-sommes-nous/>

LA COMPAGNIE



Créée en 2017 à La Rochelle et implantée en quartier prioritaire, la Compagnie O Tom Po Tom se construit comme **un espace de création, de transmission, d'accompagnement et de rencontres des artistes et des publics.**

Par-dessus tout, elle se définit comme un espace de **LIEN.**

Elle a **au cœur et au corps** la volonté de jouer **partout et pour tous, du tout-petit à l'adulte.**

Elle puise dans les racines latines du mot "divertir" (**divertere**) : se détourner de notre quotidien le temps d'une étoile, d'un éclat de rire ou d'un sanglot libérateur.

Les projets artistiques entremêlent **théâtre, conte, danse et musique** à l'intérieur de **nos trois pôles** (Très jeune public, Jeune public et Tout public), et prennent la forme de **spectacles, de théâtre-forum, de visites insolites, d'impromptus**, ou de **projets sur mesure** à imaginer et à construire ensemble.

Ils se nourrissent de l'univers et de la poésie de chacun d'entre nous et se structurent autour de quatre verbes-piliers : **JOUER | CONTER | RELIER | TRANSMETTRE.**

"O Tom Po Tom" signifie "**Petit à petit, et chaque chose en ce temps.**" Car il faut du **temps** pour créer, construire, se rencontrer, interroger, prendre conscience, avoir confiance et donner la parole. Il faut du temps pour **oser** la prendre.

Jamais seul.e. Toujours accompagné.e et accompagner.

Il faut du temps pour questionner **le monde**,

et le mettre au cœur de nos créations, de nos ateliers, de nos pratiques.

Il faut du temps pour **relier l'intime au collectif** depuis notre place d'artiste.

CONTACTS

ARTISTIQUE

Compagnie O Tom Po Tom

Théâtre | Conte | Musique | Danse

Mairie de proximité de Mireuil

2 square de la Passerelle

17000 La Rochelle

cie.otompotom@gmail.com

06 16 56 06 85

DIFFUSION

Agence Kiblos - Poitiers

Floriane Bardy

floriane.bardy@kiblos.com

06 65 98 50 39



Site internet : <https://otompotom.fr/>
Facebook : [La compagnie O Tom Po Tom](#)
Instagram : [cie.otompotom](#)