

FERMER LA PORTE
AU JOUR



C'EST
L'HEURE
!!...

POUR ENTRER
DANS LA NUIT



O TOM PO TOM
SPECTACLE
VIVANT



O TOM PO TOM
SPECTACLE

VIVANT

DOSSIER
ARTISTIQUE
DU SPECTACLE

QUI A TROUVÉ LE BOUTON ON / OFF ?

Quand vient la nuit...

Le jour s'étire, indocile. Il ne veut pas céder la place.

C'est l'heure, allez, au lit !

Quoi, déjà ??

Pour accepter la nuit **l'adulte** cherche parfois ses propres rituels pour se dévêtir des peaux qui se sont déposées une à une pendant la journée.

Mais **l'enfant** ? Comment fait-il ?

L'adulte devenu parent apprend à accompagner ce passage...

Ou pas : y a-t-il un **mode d'emploi** ?

Quand le noir devient **peur**, quand les ténèbres se font **chair** et que l'enfant dépose sa journée aux pieds de la nuit... Combien de **TEMPS** faut-il ? **QUI** a déjà trouvé le bouton **ON / OFF** ? **Qui** donne le **PASS** pour **L'ESPACE** du **rêve** ?

Parfois le soir, le parent dort debout et ça n'a rien d'un rêve.

QUAND EST-CE QU'ON DORT ?

C'est l'heure !!... a trois petits points de suspension. Parce qu'on y croit, ça y est. L'enfant dort.

Enfin presque..

- Ah. En fait... Non.

C'est l'heure !!... vient questionner notre rapport à la nuit, au sommeil, et à nos **MONSTRES**. Mais aussi les rapports de fratrie, en poétisant le coucher de deux soeurs qui acceptent dès le début d'aller au lit.

-Vous vous brossez les dents, j'arrive ! dit la maman, en voix off.

Mais personne n'a précisé que le chemin jusqu'à leur lit était tout droit... ni direct.

C'est l'heure !!... est donc **une création jeune public qui s'adresse aux petits et aux grands à partir de 3 ans ;** et aux **adultes**, aux **gros dormeurs**, aux **insomniaques**, aux **incorrigibles rêveurs** ✨



“POÉTISER LE QUOTIDIEN” THÉMATIQUE & ESTHÉTIQUE

C'est l'heure !!... fait partie de notre cycle de recherche autour du SOMMEIL entamé en 2020, qui a fait l'objet de nombreux collectages.

Cette création aborde le **passage du jour à la nuit**, un passage parfois délicat pour l'enfant, et donc pour le parent qui a déjà empilé de son côté sa propre journée. En filigrane, elle vient **questionner en miroir les rapports que l'adulte entretient lui-même avec la NUIT, son besoin de transition, de sas.**

Lors de résidences et d'interventions de la compagnie en **médiation**, nous avons demandé **aux enfants et aux parents** les excuses et commentaires au moment du coucher, qui leur permettent parfois de se relever... ou de se re-re-relever...

Questionner ce sas, révéler des angoisses, demander aux enfants de donner aux autres leur petit “truc” pour déposer sa journée et accepter de s'endormir nous a fait peu à peu entrevoir des **scènes du quotidien** qui pouvaient résonner avec à la fois notre propre rapport à la nuit, mais aussi dans notre parentalité.

Car **le SOMMEIL est au coeur des préoccupations du parent.**



Au plateau s'entremêlent **théâtre, danse, théâtre d'ombres, musique live et chansons** où s'invite parfois **l'exubérance du clown contemporain, du bouffon et du burlesque.** Avec humour, tendresse et poésie, à l'instar de toutes nos créations.

C'est l'heure !!... poétise donc **ce passage du jour à la nuit** à travers les frasques de deux enfants qui, sur le principe, **veulent bien aller se coucher** ! A l'instar de beaucoup d'autres enfants, ils auront cependant leur propre temporalité...

L'endormissement, nos rituels du coucher, nos peurs, notre **“empouvoirement” face aux monstres qui nous terrorisent**, ou encore le **lâcher-prise** nécessaire - et parfois inaccessible pour certains - sont quelques-uns des thèmes abordés dans **C'est l'heure !!...** où **le TEMPS** bien sûr tient la première place.

LA PLACE DE LA MUSIQUE

Au plateau se révèlent tout un **univers fantasmé** : les projections imaginaires des deux enfants. Cet univers montre le regard qu'ils posent sur leurs parents (toujours montrés en OFF), leur rapport au

Une bande originale (BO) est composée de chansons, dont la plupart sont interprétées en live, ainsi que de musique, de bruitages et de créations sonores à partir des voix des parents et des enfants.

♩ = 108

Voix 1

Un bi - sou Un bi - sou Un bi - soupieuvre

Voix 2

A ki - son A ki - son Ki - so

8

Vx. 1

En - la - cés Env'lo - ppés

Vx. 2

de pol-po ku-un bra - koj In-ter-plek-ti - taj En-vol-vi - ta

16

Voix 1

Un bi sou pap' - pi llon Cil à

Voix 2

son Ki - so de pal-pe pra ti - ne o O-ku

Cette BO vient scander, murmurer, accompagner, détourner, illustrer, soutenir, décaler... l'émotion, l'énergie, l'univers des trois interprètes.

Entrelacée aux corps et aux mots, la BO poétise ainsi au plateau tout ce qui peut se passer à **l'intérieur de nous**, parents, adultes et enfants, et tout ce qui s'est empilé en nous au fil de la journée :

QUAND LA JOURNÉE SE POSE QUAND LE REPOS S'IMPOSE.

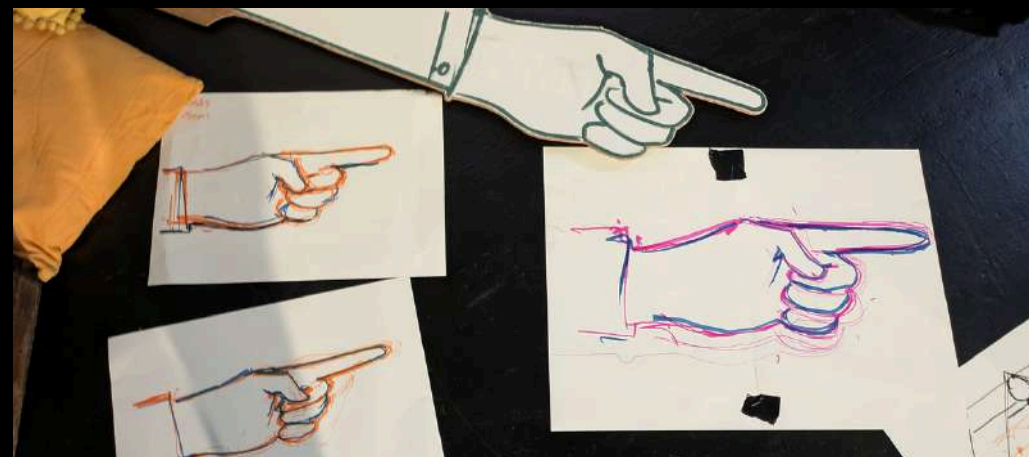
Un **CD** sera disponible pour les personnes qui souhaitent garder une **trace** du spectacle.

Le **carnet de paroles** est disponible sur demande d'ici là.



RECHERCHES SCÉNOGRAPHIQUES

(Scénographie définitive avril 2026)



Quand le parent a le sentiment de n'être plus qu'assimilé à une seule partie du corps... Un doigt autoritaire 🖐️



Lits verticaux, placard à monstres et cabane "bien" rangée...
La chambre des deux enfants se précise peu à peu.

ECHANTILLON D'EXCUSES POURRIES FARFELUES

ISSUES DE NOS COLLECTAGES



J'ai mal au ventre
J'entends les oiseaux ils me dérangent (...)
Je les entends plus !
Tu peux m'accrocher mes dessins ?
J'ai soif **Mi-e sete (roumain)**
J'ai faim
Doudou !
Doudou, j'ai perdu doudou !
Je veux pas manger la banane...
(Y'a pas de banane)
- Oui mais je veux pas manger la banane !
Je peux avoir une banane ?
Ka taea e au he panana? (maori)

En fait j'ai mal
Je t'ai pas montré ma danse !
Encore uuuuuuune page !
Tu aurais pu me dire que tu étais sortie !
On s'est pas assez brossé les dents, je vais avoir des caries
(Tiens il est là ton verre !)
- J'ai pas soif...
Je peux avoir des chaussettes ? Posso ter meias? (portugais)
Je suis pas fatiguée !
... sont quelques-unes des excuses universelles que nous avons entendues.

*Ces excuses sont traduites en plusieurs langues, à l'instar de certaines chansons traduites en espéranto, afin de montrer l'universalité des thématiques soulevées par ce spectacle. Depuis J'ai soif (la tradi) à Je peux avoir des chaussettes (la frileuse) en passant par Mon petit pied il me gratte (la mignonne) et la fameuse Je peux avoir une banane (l'exotique...)
On se dit que l'envie d'en faire une scène entière dans le spectacle est devenue carrément IRRÉSISTIBLE.*

...Et quand on pense qu'on en tient une COLLECTOR, la meilleure excuse, l'indétrônable, il y en a toujours une pour venir la surpasser : car c'est jamais fini !!!



UNE RENCONTRE D'UNIVERS SINGULIERS



Au sein de la compagnie O Tom Po Tom, Julia Douny Guyot explore dans chaque nouvelle création un nouveau rapport entre la musique et la musicalité des mots, avec une recherche spécifique autour du geste juste, et du corps qui parle autant qu'il exulte, se tait, se tend, s'accorde ou se désaccorde ;

Dans cette création, danse, clown, ombres, chanson, théâtre et musique se répondent et dialoguent.

Cette recherche est l'occasion de faire converger les univers des différents artistes avec lesquelles elle chemine et collabore : interprètes et autrices, compositeur, metteuses en scène, regards complices, créatrice lumière, scénographe, et chorégraphe.

En écho à l'**universalité** de la thématique, le spectacle est **multilingue**, avec l'esperanto qui s'invite dans certaines chansons : langue à la fois imaginaire, imaginée, fantasmée, et bien réelle, elle nous relie tous inconsciemment et sa **musicalité** nous emporte.

Une partie de la BO vient accompagner des scènes sous la forme de **chorégraphies théâtralisées**, imaginées par Jen Macavinta dont les tournées internationales l'ont conduite à développer un art du mouvement qui s'articule autour d'une théâtralité et du corps qui raconte.

Pour parler de ce passage du JOUR à la NUIT, des temps de résidence sont dédiés à **la lumière** et **aux ombres** pour multiplier les trouvailles visuelles le temps d'un **rêve collectif**...

Un TEMPS suspendu.



CHANSON LA NON-INVITATION DES MONSTRES

OU COMMENT S'EMPOUVOIRER FACE À NOS MONSTRES

1. Quand la nuit vient les monstres font la fête
Ils ne respectent rien ils sont vraiment trop bêtes
Ils pensent que ta chambre c'est leur nouveau QG
Il n'y a que toi qui pourra les déloger

2. Mais nous on veut pas d'eux ils nous intéressent pas
T'as pas besoin de te cacher sous les draps
Vas-y dis-leur qu'ils se sont tous trompés d'adresse
Et profite-en pour leur montrer ... Qui c'est la boss !

[Refrain] Le noir amène de drôles de créatures
Qui veulent que tu sois leur aventure
Dis-leur que tu ne les a jamais invitées
Que c'est toi qui choisis qui peut entrer

3. Mais quand ils sont là comment leur dire
Que j'en veux pas chez moi qu'ils doivent partir
Je sais qu'ils se cachent dans tous les recoins
Je les entends qui mâchent ça doit pas être du pain...



[4. Il est temps de te dire un p'tit secret
Les monstres du noir adorent leur reflet
Dans les yeux des enfants qui crient
"Au secours !"
Qui appellent "Maman !"
Qui bavent et qui courent

(Allez vas-y c'est à toi !)



[Interlude RAP '90 : Les monstres se font chasser et exterminer]

C'est n'importe quoi
Pas de ça chez moi
Je viens pas chez toi
Alors restons-en là
Tu crois que j'ai peur
Que je suis ton 4 heures
J'aime pas votre odeur
Bye bye les losers !

5. Y'a pas besoin d'un gros kick dans leur face
Les vilains sont plus rien s'ils n'ont plus de place
Lutins loups ou sorcières ogres et gredins
Si tu les ignores ils sont plus rien...

("Vas-y essaie")

[PONT]

Tu les regardes
Ils sont là
Tu les regardes plus
Ils sont plus là
(Là / Plus là / Là / Plus là...)
Ils ont disparu...



EN + DU SPECTACLE

THÉÂTRE-FORUM

*La grande question restant toujours :
y a-t-il une recette, un philtre (à part le LEXOMIL),
une potion, un mot magique pour accepter d'aller
se coucher ?*

Oui. Bien sûr (Si ? Enfin...)

Et les écrans dans tout ça ?!!

On en parle justement dans les séances de théâtre-forum qui reprennent nos thématiques dans des saynètes de **théâtre interactif**, destinées aux parents, aux professionnels de l'enfance et aux enfants à partir de 7 ans.

La création de ces saynètes font partie d'actions de médiation financées par la CAF.

Elle est **supervisée par Bernard Grosjean, fondateur de la Compagnie Entrées de Jeu** (<https://entreesdejeu.com>)

💡 Contactez-nous pour en savoir plus.

MÉDIATION

Les interprètes, tous pédagogues et formés à la médiation, proposent des **parcours d'ateliers de pratique artistique** autour du spectacle, avec le théâtre, le jeu burlesque, la danse et la musique, du cycle 1 au cycle 3.

Ainsi que l'atelier : **"Fabrique ton monstre !"** en matières upcyclées.

Un document **"L'école du spectateur"** est mis à disposition des équipes pédagogiques qui souhaitent préparer les élèves en amont du spectacle, ou approfondir des pistes de travail.



On vous explique ce qu'est le théâtre-forum, les problématiques abordées et comment nous les abordons, et on décrit les différents parcours de médiation dans
💡 un DOSSIER PEDAGOGIQUE COMPLET
disponible sur demande OU sur notre site.

JULIA DOUNY GUYOT

Directrice artistique de la Compagnie O TOM PO TOM



Artiste pluridisciplinaire, elle fonde en 2017 la Cie O Tom Po Tom à son arrivée à La Rochelle, pour l'implanter en quartier prioritaire et effectuer un "travail de terrain" en rapport avec une culture de proximité, avec les habitants. Et accessible à tous.

En tant qu'interprète et autrice, elle défend une langue sensible et kinesthésique, engagée et poétique, musicale et performative, en même temps qu'un théâtre du corps et du verbe, accessible à tous.

La parentalité la plonge en même temps en terreau d'enfance, dont son écriture va se nourrir pour les quatre premières créations du répertoire de la compagnie.

C'est également l'enfant, l'adulte en devenir et l'adulte devenu qu'elle vient chercher, nourrir et questionner dans ses spectacles, ses projets mais aussi les actions de médiation, où la transmission a une place centrale, vitale, dont elle interroge et consolide les outils en permanence.

La parole, son impact, sa construction, son invisibilisation, sont au coeur des différentes formes qu'elle crée et interroge, au travers de formes de théâtre pluridisciplinaires, ainsi qu'avec le conte, le théâtre-forum et les projets de médiation.

La parole-soin apparaît aussi sous la forme de "Mots de Source" à l'hôpital, un projet qui démarre en 2024 et se poursuit depuis (CHU La Rochelle et Marius Lacroix en pédopsychiatrie).

Le théâtre-forum est aussi présent, après avoir été formée dès l'université par Bernard Grosjean, l'un des assistants d'Augusto Boal et fondateur de la compagnie Entrées de Jeu, puis en faisant l'expérience de rejoindre cette même compagnie en tant que comédienne.

Elle emprunte enfin un chemin de traverse avec le conte depuis plus de 10 ans, là où il s'enracine et fait famille, en spectacle ainsi qu'en médiation où le conte devient outil de connaissance de soi et du monde.

DISTRIBUTION

Une création originale créée et interprétée par
JULIA DOUNY GUYOT & CÉCILE KNIBIEHLY PORTERFIELD

Musique originale : Wilfrid Schopp

Paroles : Julia Douny Guyot

Direction musicale : Fred Feugas

Voix de la BO : Philomène - Julie De Oliveira, Lady Do - Dorothée Daniel,
Monsieur Papa - Fred Feugas

Mise en scène : Anissa Benchelah

Regard complice : Pascal Peroteau

Création lumières : Marion Hennenfent

Chorégraphie : Jen Macavinta

Scénographie et Costumes : Marine Dubois

Avec les voix de Joan et Joséphine Moquais (les enfants), Brice Bourgeois et Pascal Peroteau (les monstres), Dorothée Daniel et Fred Feugas (les parents)

LA COMPAGNIE



O Tom Po Tom est une compagnie jeune public qui a été fondée en 2017 pour accompagner les créations et les projets de médiation de Julia Douny Guyot et des artistes avec lesquelles elle cherche, collabore, crée, mutualise sur le chemin, un caillou après l'autre.

O Tom Po Tom diffuse son propre répertoire de créations. Poétiques et engagées, elles fédèrent petits et grands autour de récits immenses et minuscules, mais toujours essentiels et vitaux pour les personnages qui les vivent et les artistes qui les interprètent.

Conte, théâtre, danse, musique, la compagnie sollicite la puissance de chaque discipline et de l'ins-TEMPS de la rencontre pour réunir et créer du LIEN, pour réinventer en permanence des moyens de relier et de donner du sens au NOUS.

Elle interroge, triture, réveille, éclaire, construit, déconstruit, trace, contourne.

Elle se fait parfois le haut-parleur des enfants et des adolescents d'aujourd'hui, adultes de demain.

Elle place la parentalité au coeur de ses réflexions et de ses recherches.

Implantée en quartier prioritaire, la Compagnie O Tom Po Tom oeuvre au quotidien pour une culture de proximité, accessible à tous, avec et pour les habitants, PARTOUT et POUR TOUS.

Elle est aussi un moyen de faire entendre notre voix et de donner un cadre à nos responsabilités respectives.

LES SOUTIENS ET PARTENAIRES

C'EST L'HEURE !!... est soutenu par la SACEM

ainsi que

la Ville de Puilboreau - LE CUBE (17)

la Ville de Royan - ESPACE JEAN GABIN (17)

la Ville d'Aytré - ESPACE GEORGES BRASSENS (17)

La 4B CDC Sud Charente - THÉÂTRE DU CHÂTEAU de Barbezieux (16)

La Motte en Scène - MATHA (17)

La CDC Aunis Atlantique (17)

Le Centre Socio Culturel Les Couronneries - CARRÉ BLEU - Poitiers (86)

Le Centre Socio-Culturel de Royan et Association Equilibre de Royan



Autres coproductions, soutiens et programmations : EN COURS



CONTACTS

ARTISTIQUE

Compagnie O Tom Po Tom

Théâtre | Conte | Musique | Danse

Mairie de proximité de Mireuil

2 square de la Passerelle

17000 La Rochelle

cie.otompotom@gmail.com

06 07 19 40 99

ADMINISTRATION

Agence Kiblos - Poitiers

Floriane Bardy

floriane.bardy@kiblos.com

06 65 98 50 39



Site internet : <https://otompotom.fr/>

Facebook : [La compagnie O Tom Po Tom](#)

Instagram : [cie.otompotom](#)